Video- und Bewegungsanalyse

- 1) Filmt eure Gestaltungen, nachdem ihr eine erste Abfolge gestaltet habt.
- 2) Analysiert das Video hinsichtlich der dynamischen Gegensätze eurer Abfolge und beantwortet die Analyseaufgaben 1 bis 4.
- 3) Verändert eure Abfolge entsprechend der analysierten Potenziale und wiederholt den Prozess, bis ihr die Bewegungsabfolge optimal empfindet.

1) Welche dynamischen Gegensätze haben wir eingebunden?

2) Welche dynamischen Gegensätze könnten wir noch einbinden?

3) Welche räumlichen Gegensätze haben wir eingebunden?

Raumebenen: _____

Raumrichtungen: _____

4) Welche räumlichen Gegensätze könnten wir noch einbinden?

Raumebenen: _____

Raumrichtungen: _____